

5. A continuación tienes el mismo texto que en el ejercicio 3.

0.5

a. Une con    las palabras entre las que se produce resilabeo (0.5 p.).

0.7

b. Marca con \* debajo de la sílaba acentuada en las palabras tónicas (0.75 p.).

0.1

c. Agrupa entre paréntesis ( ) todos y cada uno de los grupos acentuales (0.75 p.).

(Gabriel) (me había) (dicho) (que) (el) (domingo) (por) (la tarde) (estuvo)  
 (tomando) (un) (yogur helado) (con) (Bárbara) (en) (la nueva) (tienda) (que  
 acababan) (de abrir) (en) (su calle)

0.5

6. Verdadero o falso (1.0 p.):

- |  | V                                   | F                                   |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. La fonación es la modificación de la onda por efecto del filtro del tracto vocal.                                       | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. El efecto Bernoulli implica que a mayor velocidad del aire, mayor presión.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. La progresiva reducción de la superficie del oído sirve para aumentar la intensidad del sonido y que se oiga mejor.     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d. La discriminación auditiva consiste en la percepción discreta entre sonidos como pertenecientes a distintas categorías. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| e. La distribución complementaria es la relación entre alófonos que no pueden ocupar el mismo contexto.                    | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| f. La sinalefa consiste en la creación de un diptongo a través de frontera de palabras como consecuencia de un resilabeo.  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| g. El español es una lengua de ritmo silábico.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| h. En las lenguas de ritmo acentual no puede producirse la reducción vocálica en sílaba átona.                             | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| i. El ritmo puede ser más lento o más rápido (según el estado de ánimo del hablante).                                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| j. El código de la frecuencia asocia tono bajo con hostilidad.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |